



Découverte  
du monde

+++



Expression  
personnelle

+



Rencontre  
d'autrui

++



Appropriation de  
l'environnement

++

## FICHE N°02

# Créer une galerie d'art



La galerie d'exposition permet à un établissement de proposer à la communauté scolaire une immersion dans une exposition organisée avec des élèves, de découvrir des œuvres artistiques, de partager une expérience sensible, de communiquer autour de créations artistiques et d'élargir son horizon culturel, en familiarisant les jeunes à la fréquentation d'œuvres et de structures culturelles. Les espaces lieux de rencontre avec l'œuvre d'art (E-LRO) créent dans l'école ou l'établissement des rendez-vous artistiques réguliers qui viennent animer la vie culturelle. Des prêts peuvent éventuellement y prendre place sous conditions de sécurisation des œuvres. Ces prêts font appel à des structures culturelles : centres d'art, musées, artothèques parfois présentes dans les médiathèques municipales, voire des galeries, collectionneurs ou artistes du territoire. Les musées développent aussi très souvent des kits de médiation associés à des œuvres.

**LOCALISATION** : hall, bibliothèques scolaires, circulations, salle polyvalente, salle de restauration, cour de récréation, salle de classe dédiée.

## PROPOSITION DE MISE EN ŒUVRE

- Expositions ponctuelles ou permanentes, accessibles librement ou de manière encadrée.
- Mise en valeur d'œuvres et productions des élèves ou d'œuvres extérieures, prêtées par des structures.
- Installation d'une œuvre pérenne dans les lieux de circulation ou de récréation, accessible librement.
- Communication adaptée au sein voire en dehors de l'école ou l'établissement.
- Les œuvres issues du 1% artistique et présentes dans l'école ou l'établissement peuvent constituer un point de départ des réflexions.

## MODALITÉS D'ORGANISATION

- Recours aux dispositifs existants (Eduscol « la Fabrique du regard », Eduscol « Le MuMo », réseaux de galeries pédagogiques dans certaines académies) comme première piste pour les projets d'exposition en milieu scolaire.
- Consultation des fiches #13 - E\_LRO et Quid #8 du site Archiclasse pour nourrir la réflexion.
- Consultation des appels à projets lancés par les délégations académiques à l'action culturelle (DAAC), donnant accès à des partenariats et financement.
- Rapprochement, dans une logique de partenariat, des services culturels du territoire, des musées locaux fonds régional d'art contemporain (FRAC), galeries d'art, artothèques, etc.
- Choix du lieu d'implantation, pouvant nécessiter une préparation préalable : murs blancs pour exposition et/ou projection, ajustement de la luminosité, installation de cimaises, équipement sonore...

## FOCUS

### La mini-galerie dans la circulation

Espace dédié à la présentation des productions des élèves, au sein des espaces scolaires, la mini-galerie invite le spectateur à prendre le temps de regarder, d'explorer les différentes productions présentées. Elle peut aussi être dédiée à l'affichage de reproductions de tableaux classiques, renouvelé régulièrement. A minima, elle peut être matérialisée par un mur coloré, ou blanchi, un décrochement dans un espace de circulation, une alcôve, entre deux poteaux... sans toutefois gêner les flux d'élèves et les cheminements de secours.



## POINTS DE VIGILANCE

- Privilégier la co-construction en définissant en amont le cadrage du projet : lieu, temporalité, acteurs et élèves concernés.
- En cas de prêt d'œuvres ou de reproductions, la spécification des conditions de gardiennage et de sécurisation est un pré-requis (qui peut induire le besoin d'un espace de stockage dédié).