



Découverte  
du monde

++



Expression  
personnelle

+++



Rencontre  
d'autrui

+++

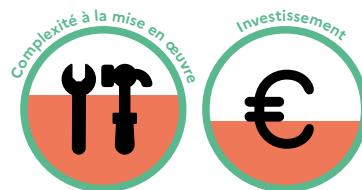


Appropriation de  
l'environnement

++

## FICHE N°03

# Proposer une résidence d'artiste



A la croisée des chemins entre **tremplin de création pour les artistes émergents** et **éducation culturelle et artistique**, les projets de résidence artistique dans les écoles et établissements scolaires sont l'opportunité d'**organiser la rencontre entre élèves et artistes** (troupes de théâtre, danse, cirque, musiciens, groupes et orchestres, auteurs, illustrateurs). Au travers d'**ateliers récurrents étalés sur plusieurs semaines**, l'artiste crée avec plusieurs classes une œuvre dans le contexte spécifique de l'école ou l'établissement scolaire dans lequel il ou elle intervient. Les élèves peuvent alors appréhender concrètement les **différentes étapes du processus de création**. En plus de créer du lien et de la proximité entre monde artistique et élèves, ce dispositif, en débouchant sur **une représentation finale**, peut faire de l'école ou établissement scolaire un lieu de promotion de l'art et de la culture en s'ouvrant à des **spectateurs extérieurs**.

**LOCALISATION** : hall, salle de musique, salle polyvalente, salle sportive, salle d'arts plastiques.

## ÉTAPES DE MISE EN ŒUVRE

- Consulter les offres proposées dans le cadre de la part collective du pass Culture et dans le cadre des appels à projet publiés sur l'application ADAGE.
- Dialoguer avec la structure culturelle (dans le cas d'une résidence d'auteur, penser au centre national du livre (CNL)) pour la co-construction du projet avec le ou les artistes et mobiliser l'ensemble du personnel pour favoriser une approche transdisciplinaire.
- Définir le projet : classes concernées, thématiques, attentes des participants.
- Décider des modalités d'organisation (temps, publics, restitutions...) et définir un équilibre entre temps de création et temps de transmission.
- Anticiper les aspects logistiques : le lieu d'accueil, la restauration, la signalétique, les temps forts...
- Rendre visible l'événement.

## POINTS DE VIGILANCE

- Il est recommandé de rédiger une convention définissant les rôles, calendriers et engagements budgétaires de chacun des partenaires : l'école ou l'établissement est facilitateur, l'enseignant assure la dimension pédagogique, le ou les artistes mobilisés l'organisation générale de l'intervention et de la médiation artistique dans son ensemble.

## FOCUS

### Un vrai cirque à l'École

Le spectacle organisé par la compagnie circassienne de la commune au sein du gymnase scolaire est l'occasion pour tous les élèves de participer. Pendant plusieurs mois, ils travaillent les décors, l'ambiance musicale et lumineuse avec les artistes ainsi que les affiches de l'événement, qu'ils mettront en valeur sur le parvis et les tableaux d'affichages municipaux. Ils s'initient aussi dans le gymnase à de premiers exercices d'équilibre sur des ballons et au trapèze.



## MODALITÉS D'ORGANISATION

Pour la mise en place d'une résidence d'artistes, de nombreuses ressources existent pour faciliter la structuration de l'intervention souhaitée :

- Circulaire n° 2010-032 du 5-3-2010 parue au Bulletin officiel n° 10 du 11 mars 2010 sur la dimension éducative et pédagogique des résidences d'artistes.
- Guide des bonnes pratiques de la résidence en milieu scolaire, publié par la Région Bretagne en mars 2021.