



Découverte du monde

+



Expression personnelle

+++



Rencontre d'autrui

++



Appropriation de l'environnement

+++

FICHE N°10

Mener un chantier artistique dans l'établissement



Donner aux élèves la possibilité d'investir leur école ou établissement par le biais de la création d'œuvres d'art est un levier d'appropriation des espaces. L'encadrement de ce processus par un artiste encourage tout particulièrement la découverte de l'art sous toutes ses formes. Plusieurs possibilités : mise en application de l'obligation du 1% artistique, résidence d'un artiste plasticien ou sculpteur...

LOCALISATION : hall, salle de restauration, foyer, circulations, cour de récréation, espaces extérieurs.

PROPOSITIONS DE MISE EN ŒUVRE

- Réalisation d'une peinture murale dans la cour, dans le hall ou dans la salle de restauration, en mettant en avant un ou plusieurs personnages célèbres issus de l'histoire de France ou du territoire.
- Création de sculptures musicales dans la cour pour apprivoiser le vent.
- Création d'une sculpture collective faite de plusieurs pièces de céramique sous la houlette d'un artiste, sur le parvis de l'établissement.
- Composition d'un morceau de musique ou d'une chanson qui puisse devenir l'emblème de l'établissement et être utilisé pour remplacer la sonnerie de fin de cours.

POINTS DE VIGILANCE ET/OU RÉGLEMENTATION

- Il est recommandé de rédiger une convention définissant les rôles, calendriers et engagements budgétaires de chacun des partenaires : l'école ou l'établissement est facilitateur, l'enseignant assure la dimension pédagogique, le ou les artistes mobilisés l'organisation générale de l'intervention et de la médiation artistique dans son ensemble, la collectivité prend en charge les travaux ou aménagements dans le cas d'installations pérennes.

FOCUS

Une œuvre à plusieurs mains

Par la réalisation dans le hall d'entrée d'une peinture murale, composée de plusieurs parties, l'artiste invite les élèves et l'équipe pédagogique à créer tous ensemble. Les classes sont mobilisées à raison de deux heures par semaine pendant un mois et demi pour construire leur participation au projet sous l'œil attentif de l'artiste.



MODALITÉS D'ORGANISATION

- Investissement encadré par l'équipe éducative sur les temps scolaires ou périscolaires.